



لِيدَان

مُحَكَّمَةُ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

العدد الثامن عشر - ربيع أول ١٤٤٧ هـ / سبتمبر ٢٠٢٥ م



وَادِي مَذَابٍ يَتَكَلَّمُ

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



لِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد الثامن عشر - ربيع أول ١٤٤٧ هـ / سبتمبر ٢٠٢٥ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي المهايل

الم الهيئة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. إبراهيم محمد الصلوبي

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم أحمد المطاع

مدير التحرير

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

أ.د. محمد سعد القحطاني

تصحيح لغوي

أ.د. منير عبد الجليل العريقي

إبراهيم محمد زايد

أ.د. فيصل محمد البارد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الحاسب

*



المَهَيَّةُ الْعَامَةُ لِلآثَارِ وَالْمَتَاحِفِ

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(م٢٠٢٤/٥١٤٤٥) لسنة ٧٣

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ
رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾

صدق الله العظيم
﴿ التوبه ۱۲۸ ﴾

المحتويات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد ٥

عبدالله بن علي الميال
وادي مذاب يتكلم ٧

نقوش ١١

علي محمد الناشري
نقوش جديدة من عهد الملوك الكنديين عم على حلك وأخيه مهاقام ردعان ١٣

محمد مسعد أحمد الشرعي
نقوش يمنية قديمة من مدينة كمنا وادي الجوف ٤٧

هديل يوسف الصلوي
نقوش معينة جديدة ٧٩

أنور محمد يحيى الحابر
نقوش جديدة من عهود ملوك معين ١٠٥

علي ناصر صَوَال
أربعة نقوش معينة من محافظة الجوف: دراسة وتحليل للمادة اللغوية والتاريخية ١٥٧

فيصل محمد إسماعيل البارد
نقوش مسندية جديدة من مدیني نشان ونشق (دراسة تحليلية) ٢٠٣

رياض عبدالله عبدالكريم الفرج
نقوش قتبانية جديدة من مخلاف عمار (مديرية الرضمة، إب) ٢٥٩



٢٩٥

دراسات

أدهم عبدالله محمد نجيم

رسوم وزخارف معابد وادي الجوف صورة من الأدب الديني في اليمن القديم (دراسة أثرية فنية) ٢٩٧

عبدالله حسين العزي الذيفيف

الاسترقاق بالدين والخصائص في اليمن القديم

دراسة تاريخية اجتماعية في ضوء نقش سبئي من (بضعة) في قاع البون / عمران ٣٣١

علي سعيد سيف

التأثيرات المعمارية الوافدة على العمارة اليمنية في العصر الإسلامي ٣٥٧



نقوش



نقوش جديدة من عهد الملكين الكنميين عم علي حلك وأخيه مهاقم ردعان

* علي محمد الناشري

الملخص: يعني البحث بدراسة وتحليل ستة نقوش جديدة ذات طابع تذكاري ملكي، مدونة باسم الملك الكنمي عم علي وأخيه مهاقم ردعان وأتباعه بخط المسند الغائر على لوحات حجرية مصدرها عاصمتهم مدينة كمنا بالجوف (Na -Kamna 1-6)، حيث تمت قراءة نصها بحروف العربية الفصحى، ثم نقلت معانيها إلى العربية الفصحى، ودرست تفسيراً وتحليلاً ومقارنة. وقد أضافت دراسة هذه النقوش أسرة ملكية جديدة مؤسّسها (الأب بن عثرة وأبناؤه عم علي حلك، ومهاقم ردعان منفرداً ومع ابنه إيل سبيع) الذين حكموا مملكة كمنا في (النصف الأول من القرن ٨ ق.م). مما يسمّم في توسيع قائمة ملوك مدينة كمنا وتاريخهم السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني المعروف في النقوش اليمنية القديمة.

الكلمات المفتاحية: نقوش، ملوك كمنا، الجوف، اليمن.

المقدمة: تقع مدينة وملكة كمنا (ك ن ه و) في أعلى وادي الجوف على الضفة اليسرى من وادي مذاب، بالقرب من ملتقى وادي الخارد، على بعد (٩-٧ كم) من مدينة الحزم (مركز محافظة الجوف حالياً)^(١)، ويحدها من الشرق أراضي مدينة وملكة هرم (خربة هدان حالياً)، ومن الغرب أراضي مدينة وملكة نشّان (خربة السوداء حالياً)

* أستاذ التاريخ والحضارات القديمة - قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الحديدة - اليمن

(١) فخرى، أحمد: رحلة أثرية إلى اليمن، ترجمة: هنري رمضان ويوسف عبد الله، ط ١، وزارة الثقافة صنعاء، ١٩٨٨م، ص ١٧١؛ روبيان، كريستيان: "كمنة"، الموسوعة اليمنية، ج ٤، مؤسسة العفيف الثقافية، ط ٢، صنعاء، ٢٠٠٢م، ص ٢٤٥٧.

(خارطة ١). وذكرها الهمداني باسم (كمنا) كأحد محافظات الجوف في أرض همدان ومراد^(١). وتقع آثارها على قرية صغيرة تحمل الاسم نفسه حتى وقتنا الحاضر. وكانت أراضي مملكة كمنا في تاريخها القديم (٦-٨ ق.م.) تشمل كل ما يعرف حالياً بموقع كمنا الأثري وحزمة الصاب (شرق كمنا) والحراسف (شمال غرب كمنا)^(٢)، وعاصمتها مدينة كمنا (ك م ن -ه و) مصدر النقوش موضوع الدراسة هنا، وهي وفق محتواها من معبد مدهوو (لوحة ١-3:Na-Kamna 4:٤)، معبد عشرة (Na-Kamna 6:٦)، ومعبد مدھوو كمنا (لوحة ٥:Na-Kamna 5:٥)، ومعبد ود ذي نصاب (لوحة ٦:Na-Kamna 4:٣)، ومدهوو (لوحة ٣:Na-Kamna 1-3:Na-Kamna 4:٤)، وتمت إضافة جديدة ومهمة إلى نقوش كمنا المعروفة التي جذبت العلماء إليها (منذ أيام الهمداني وهاليبي وفخري وغيرهم) ومنها: (Kamna 1-37)، (al-Jawf 04.5-7; YM 8871;10886;23208; M\$M3630; 3634; 3636; 3645; 3650; 3684; 3828; 4350; 4573; Fa-Sa'na'5; Dhm 383).

(١) الهمداني، أبو محمد الحسن: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد صنعاء، ط١، ١٩٩٠ م، ص ٢٨٠؛ الهمداني: الإكليل، ج ٨، تحقيق محمد الأكوع، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، ٢٠٠٤ م، ص ١٣٦، ١٣٩؛ Al-Sheiba,A: Die Ortsnamen in den Altsdarabischen Inschriften. Mainz, 1987, p. 49

(٢) روبان، كمنة، ص ٤٤٥٩ Robin, C: Inventaire Des Inscriptions Sudarabieques, (tome I), Inabba, Haram, Al-Kafir, Kamna Et Al-Harashif, (fascicule A, B) Paris, 1992,p.169–200; Arbach, M: The city-states of the Jawf at the dawn of Ancient South Arabian history (8th–6th centuries BCE),I,Roma. 2022. P.75–.84,123.

(٣) Robin: Inventaire.p.169–194; Bron, F :"Deux nouvelles inscriptions provenant de p.45–50;Arbach, M & Rossi, I: Kamna, une cité .Kmana." in Raydān 8, 2013 prospère du Jawf du Yémen du VIIIe–VIIe siècle avant J.-C. , Semitica et Classica 7, 2014. p.45–61; Arbach & Rossi: Nouveaux documents sabéens provenant de Kamna du VIIIe–VIIe avant J.-C. Arabian Archaeology and Epigraphy 26, 2015. p. 16–26.

(٤) عريش، منير وشتيكيات، جرجي: مجموعة القطع الأثرية من محافظة الجوف في المتحف الوطني بصنعاء، المعهد الفرنسي للآثار بصنعاء، ٢٠٠٦ م، ص ٢٢؛ عريش، منير وأودوان، ريمي: مجموعة

لغة النقوش وتأريخها: كتبت النقوش باللهجة المذا比بة وخط المسند المبكر (القرن ٨ ق.م)، والأربعة الأولى منها (Na -Kamna 1-4) مؤرخة بعهد الملك الكمني عم علي حلك بن بن عثتر (بداية القرن ٨ ق.م)، والخامس من عهد أخيه مهاقم ردعان المنفرد (Na -Kamna 5)، والسادس مؤرخ بعهد مهاقم وابنه إيل سميع (Na -Kamna 6) (النصف الأول من القرن ٨ ق.م)، وهو ما سنأتي على تفصيله لاحقاً (جدول ١).

وفيما يلي وصف مختصر للنقوش ونصها بحروف الخط العربي، ثم نقل محتواها إلى العربية الفصحى ونحاول أن نناقش مضمونها تمهيداً للخروج بصورة عن الأوضاع في عهد ملوكها كلما أمكن ذلك.

النقش الأول: لوحة ١

رمز النقش: (٣٣ م.ر)، ترميز الباحث للنقش: (Na -Kamna 1)

كتب النقش بطريقة الحفر الغائر على واجهة لوح حجري أحمر مستطيل الشكل، في سطرين. وتوجد رموز ملوكية ودينية في بداية السطر الأول ([طغاء باسم الملك الكمني (ع م م ع ل ي)، وعل]), وهي مكررة بطريقة التماثل في نهايته (رأس الحربة، وعل، طغاء (ع م م ع ل ي)) وبعضها مصابة بتلف لكسر في الحجر، وقد قرئت رموزه المفقودة واستكمل استناداً إلى آثارها المتبقية وتكرارها في هذا النقش وفي نقشين جديدين للملك نفسه أحدهما (Na -Kamna 3) نقش عليه (رأس الحربة، وعل،

القطع النقشية والأثرية من موقع الجوف، المتحف الوطني بصناعة، ج ٢، صناعة، ٢٠٠٧، م،

Rossi.I: The city-states of the Jawf at the dawn of Ancient South : ٢١-٢٣

Arabian history (8th-6th centuries BCE), II, Roma. 2022. p.31-34; 183-248.

* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن محمد الزماري)

ريدان (١٨) نقش جديدة من عهد الملكين الكنمنيين عم علي حلك وأخيه مهاقم ردعان

طغاء (ع م م ع ل ي)، رأس الحربة، ونجد في أعلى الآخر (Na -Kamna 5) طغاء (ع م م ع ل ي)، وعل، رأس الحربة، الباب، رأس الحربة، وعل، طغاء (ع م م ع ل ي).

النقش بحروف الفصحي:

١) (رموز) ع م م ع ل ي | ح ل ك (رموز)

٢) ب ن | ب ن ع ث ت ر | س ٢ أ ل | م د ه و و

المعنى بالفصحي:

١) عم علي حلك

٢) بن بن عثرة أهدي الإله مدھوو

الإيضاح:

السطر ١-٢: ع م م ع ل ي | ح ل ك ب ن | ب ن ع ث ت ر: اسم ولقب

عم علي حلك بن بن عثرة، ملك كمنا صاحب هذا النقش الملكي والنقوش التالية له

(Na -Kamna 2-4)، فضلاً عن وجود عدد من الطغرات لهذا الملك الكنمي التي تحمل

اسمه (ع م م ع ل ي) (Na-Kamna1;3;5) يرد لأول مرة في هذه النقوش، لكن أضرابه

من الأسماء واردة ومنهم سميه عم عم علي روين (Schm/Ma 3)^(١)، وعم علي ملك نشان

(Na-Nashan 1)، وملك حلك ملكة حضرموت زوجة إيل عز يلطف الحضرمي وأخت

الملك السبئي شعرم أوتر (Ir 13)^(٢). وهو علم مركب من عمم: عم (الميم للتنوين) اسم

(1) Rossi: The city. II.p.381.

(2) الناشري، علي محمد: "نقش حربية- سياسية مؤرخة بعهد شعرم أوتر ملك سباً وذي ريدان"، مجلة

ريدان، العدد ٤ ، ٢٠٢٤ م، ص ١٥ ، Sholan, A : Frauennamen in den altsudarabischen ;

إله قتبان تيمناً به (ولد عم شقيق الأب، عم من الشيء الكثير العظيم)^(١). ولقبه الشخصي الأول على: من (علا، يعلو) المعروف حتى اليوم^(٢). والثاني حلك الذي يفيد معنى "ملك العطاء، الجمال، الحلاوة، الخصوبة"^(٣). بـ نـ اـ بـ نـ عـ ثـ تـ رـ بنـ: أداة النسب. بن عثرة: اسم علم لوالد صاحب النقش مركب من بن: "ابن، ولد"، واسم عثرة معبود الزهرة (الإله النجمي) المعروف تبركاً وتيمناً به (نحو: بعثرة ملك كمنا، أهل عثرة، لحي عثت)^(٤). ومن المحتمل أن يكون الأب المؤسس بن عثرة أحد أوائل ملوك مدينة كمنا مذكور لأول مرة في النقوش الملكية المسجلة باسم أبنائه عم علي حلك بن بن عثرة، ملك كمنا (Na -Kamna 1-2) ومهاقم ردعان بن بن عثرة، ملك كمنا الذي حكم

Inschriften: Texte und Studien Orientalistik 11-Hildesheim:Olms.
1999.p.37

(١) ابن دريد، أبي بكر محمد الحسن: الاشتقاد، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الجليل بيروت، ط Hayajneh. H: Die Personennamen in den qatabanischen InschriftenLexikalische und grammatische Analyse im kontext der semitischen Anthroponomastik . Hildesheim : olms . 1998.p.196-201.

(٢) الناشري، علي محمد: "نقوش من عهود ملوك نشان (القرن ٨-٧ق.م)" ، مجلة ريدان، العدد ١٧ ، ٢٠٢٥م، ص ٥٩

(٣) الهمداني، الصفة، ص ٢١٥ (هامش^٤)؛ الناشري، علي محمد: "نقش سبئي زراعي مؤرخ بعهد ياسر يهنعم وابنه شهر يهرعش ملكي سباً وذي ريدان من نقوش محرم بلقيس" ، مجلة ريدان، العدد ١١ ، ٢٠٢٣م، ص ٦٠

Al-Selwi, I : Jemenitische Wörter in den Werken von al – Hamadani und Naswan ihre parallelen in den semitischen Sprachen . Marburger Studien zur Africa-und Asienkunde, Serie Bd 10.Berlin:Reimer.1987.p.73.

(٤) الزيري، خليل وائل: الإله عثرة في ديانة سباً دراسة من خلال النقوش والآثار ، رسالة ماجستير، جامعة عدن، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٠م ؛ الناشري، علي محمد: "الآثار والكتابات السبئية في جبل الأسود (اليمن)" ، مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة المستنصرية، المجلد ٢٣، العدد ١٧، ٢٠١٧م، ص ٤٧٨

Al-Said, S: Die personennamen in de minäischen Inschriften : Eine etymologische und lexikalische Studie im Bereich der Semitischen Sprachen, Wiesbaden: Harrassowitz. 1995.p.20,40,71.

منفرداً (5) -Kamna (Na) ومشاركاً لابنه (مهاقم و(ابنه) إيل سميع; 6: Kamna 9:، ثم انفرد بالحكم الحفيد إيل سميع (Kamna 36) الذين حكموا مدينة كمنا مابين عهد أول ملوكها ذهب أمر رويان بن إلم يدع (Kamna 1) وعهد يهزح ردعان بن سميه سميع (al-Jawf 04.5-6) حوالي (النصف الأول من القرن ٨ ق.م.) كما يفهم من نقوشهم ومصدرها (مدينة كمنا) وشكل الخط كحرف السين الثانية ذو الخط العمودي في وسطه المرسوم في النقوش الكنمنية المبكرة، وبعضها أرخت بصيغة (ب ي و م) قبل اسم الملك، أي في عهد، عصر الملك. مما يسهم في توسيع قائمة ملوك مدينة كمنا وتاريخهم القديم (القرن ٨-٦ق.م) والتأخر (القرن ٢-١ق.م)^(١) (جدول ١)، وحال زعماء كمنا كحقيقة حكام مدن ممالك الجوف (نشان، هرم، أنباي، معين) أو الشعوب الصغيرة ومنها مملكتنا مأذن وسمعي في صناعة الذين لم يحملوا اللقب الملكي (ملك) إلا منذ (النصف الثاني من القرن ٨ وببداية ٧ ق.م. تقريباً)^(٢). وفي مقدمتهم عم كرب ملك كمنا (ع م ك ر ب | م ل ك | ك م ن ه و : 8-7/2) Hadeel^(٣)، ونبط علي ملك كمنا (RES 3945/17) المعاصر ل الخليفة كرب إيل وتر بن ذمار علي مكرب سبأ

(١) قارن: عريش، منير: "مدن وادي الجوف في اليمن بين مملكتي سأ ومعين في الألف الأول ق.م." مجلة آثیرت، العدد ١، ٢٠٢٥م، ص ٣٧؛ Kitchen, K: Documentation for Ancient Arabia, Part I, Chronological framework & Historical sources, Liverpool university press, 1994. P. 182; Arbach & Rossi: Kamna.p.52; Arbach & Rossi: Nouveaux.p.26; Arbach: The city.I. p.84, 123.

(٢) عريش، منير: "تساؤلات جديدة حول تاريخ نشوء الممالك العربية الجنوبيّة في القرن الثامن ق.م."، مجلّة حوليات يمنية، العدد ٤، ٢٠٠٩م، ص ٧٠-٧١؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٦٤-٦٦، ٧٠، الناشري: "مأذن في المصادر النقشية"، حولية كلية الآداب، جامعة تعز، العدد ١٢، ٢٠١٢م، Arbach: The city.I. p.84,123, ١٨٧-١٨٥

(٣) الصلوي، هديل يوسف: "نقش سبئي جديد من نقوش الإهداءات دراسة في دلالاته اللغوية والسياسية والدينية"، مجلة جامعة صنعاء للعلوم الإنسانية، مجلد ٤ ، العدد ٣، ٢٠٢٥م، ص ٤٥٨.



(٦٨٥ ق.م) المذكور في حوليات ملك آشور سنحريب (٧٠٥-٦٨١ ق.م)^(١). بالإضافة إلى نقوش أخرى لخلفائه ملوك كمنا (القرن ٦-٧، ٢-١ ق.م) سنشير إليها في مكانها (جدول ١).

سطر ٢: س ٢ أ ل | م د ه و و : (الملك عم علي الكنمي) أهدي لمعبوده مدههوو (هذا النقش). وكان مدههوو المعبود الرئيسي لمدينة ومملكة كمنا في معبده كمنا (م د ه و و | ك م ن ه و) الذي بناه وشيده الملك عم علي حلك الكنمي في بداية القرن ٨ ق.م (Na-Kamna 4)، ثم جدده خلفاؤه ومنهم الملك الكنمي إيل سمع [...]. سحدث رصف كمدههوو، ويوم س [...] وسبأ [...] عث] تر شرقن و ود وإلقه و [...] في نهاية القرن ٨ ق.م (Kamna 7) (جدول ١). وهو معبد واسع مدمر تماماً حالياً، ويقع في مكان حزمة النصائب على هضبة صغيرة على بعد (١١٠٠ م) شرق مدينة كمنا^(٢) مصدر النقوش (مثلاً: Na-Kamna 1-4; Kamna 7; 10; 20; YM 8871; 10886; 23208) وكان في كمنا أيضاً معابد أخرى لمعبوداتها (إل إل ت | ك م ن ه و و : MSM 4573) داخل المدينة وخارجها، منها: معبد عثتر ومدههوو (Na-Kamna 5)، ومعبد عثتر ذي رحبه (Kamna 24-26; 29)، ومعبد عثتر حجر (Kamna 24)، ومعبد ود ذي نصاب (al-Jawf 04.5-6; Kamna 37)، ومعبد يسمع قهيل / بنات عاد (Na-Kamna 6)، ومعبد رصف نبع، وربما ود ظلم (Kamna 28)، ومعبد نبع شعبان (MSM 3630)، ومعبد رصف نبع، وربما ود ظلم (Kamna 28).

(١) الناشري، علي محمد: اليمن في عصر ملوك سبأ وذي ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧، ص ١١، ٤١٨ Arbach & Rossi: Kamna.p.52; Arbach: The city.I. p. 123.

(٢) روبيان، كمنة، ص ٢٤٥٨؛ دارل، كريستيان: "المعابد"، اليمن في بلاد مملكة سبأ، ترجمة بدر الدين عروذكي، مراجعة يوسف محمد عبدالله، دمشق، ط ١، ١٩٩٩، ص ١٣١-١٣٣.

ريدان (١٨) نقوش جديدة من عهد الملكين الكنمنيين عم علي حلك وأخيه مهاقم ردعان

ومعبدًا نبعل صيرن والأوثان (MSM 3634)، ومعبد إلمقه معبد سباً بمدينة كمنا

(١) (Kamna 30-34; Dhm 383)

جدول (١): لقد قمت بالاستفادة من القوائم السابقة التي عنيت بترتيب أسماء ملوك مدينة كمنا ومقارنتها^(٢)، بالإضافة دراسة وتحليل نقوشهم بدءاً بالملك ذهب أمر رويان بن إلم يدع، وحتى وهب بن مسعد ملك كمنا، وتوصلت إلى القائمة التالية:

اسم الملك	عهده تقريباً	نقوش من عهده
ذهب أمر رويان بن إلم يدع	أواخر القرن ٩ / أوائل ٨ ق.م.	Kamna 1
عم علي حلك بن بن عثتر	بداية القرن ٨ ق.م.	Na -Kamna 1-4
مهاقم ردعان بن بن عثتر	بداية القرن ٨ ق.م.	Na-Kamna 5
مهاقم وإيل سميع	النصف الأول من القرن ٨ ق.م.	Na-Kamna 6; Kamna 9
إيل سميع	النصف الأول من القرن ٨ ق.م.	Kamna 36
يهزح ردعان بن سمه سميع	النصف الأول من القرن ٨ ق.م.	al-Jawf 04.5-6
إيل سميع أمر بن يهزح	النصف الأول من القرن ٨ ق.م.	Kamna 28
وقه أب ويذرخ ملك	منتصف القرن ٨ ق.م.	Kamna 24
يذرخ ملك	حليف سباً (منتصف القرن ٨ ق.م.)	Kamna 31

(١) عريش، منير؛ وال حاج، محمد علي: "العلاقات السياسية بين مملكة سباً ومدن مالك الجوف في ضوء نقش سبئي جديد من القرن السابع قبل الميلاد"، مجلة أدوات، العدد ٣٦، ٢٠١٧، ص ٢٧،

Rossi, I: La documentazione epigrafica delle citta-stato de al Jawf far il Ix e il X secolo a.c., Tesi di dottorato di ricerca, Universita di Pisa, 2012, p. 55-61,71-72,76-79,83,85; Rossi: The city. II.p.31-34.

(٢) انظر على سبيل المثال: عريش، مدن وادي الجوف، ص ٤٣٧، P.181-182; Rossi: La documentazione.p.56-62; Arbach & Rossi: Kamna.p.52; Arbach & Rossi: Nouveaux.p.26; Arbach: The city-states. I. p.84,123.

Hadeel 2	منفرداً ومع أبنائه معاصرون	عم كرب ملك كمنا
Kamna 25;29	لحلفائهم مكربي سبا يدع إيل	عم كرب ووقة أب
Kamna 10	ويشع أمر(النصف الثاني من القرن	عم كرب وبعثتر
Kamna 30A,B	(ق.م) ٨	عم كرب ويشهر ملك
Haram 60		يشهر ملك
Kamna 26 Kamna 8; 19;22;32; الشرعى - كمنا ٤	معاصر لخليفه مكربي سبا يشع أمر وذمار علي، وللملك عم يشع النشانى (الربع الأخير من القرن	نبط علي ذرحان بن يشهر ملك
M\$M 3630	(ق.م) ٨	نبط علي و وقه أب
Kamna 7	حليف سبا (أواخر القرن ٨/ أوائل ٧ ق.م)	[...] إيل سميع
Kamna 17;37; al- Harashif 2; RES 3945	معاصر لخليفة كرب إيل وتر بن ذمار علي مكرب سبا (ق.م ٦٨٥)	نبط علي أمر بن إيل سميع نبط علي ملك كمنا
CIH 377; Kamna 34	معاصر لخليفه مكربي سبا كرب إيل وتر وسمه علي (النصف الأول من القرن ٧ ق.م)	إيل سميع نبط بن نبط علي ملك كمنا
YM10886 al-Jawf 04.7	النصف الثاني من القرن ٧ ق.م	[...] إيل سميع ملك كمنا
M\$M 3645	النصف الأول من القرن ٦ ق.م.	إيل سميع وذمار كرب
Kamna 27; M\$M 4573;Fa- Sa'na' 5	معاصر لخليفه وخليفته المكرب السبئي سمه علي (النصف الأول من القرن ٦ ق.م)	ذمار كرب ريم بن إيل سميع ملك كمنا
Haram 38	القرن ١-٢ ق.م	وهب بن مسعد ملك كمنا

النقش الثاني: لوحة ٢

رمز النقش: (أ ٣٠ م.ر)^{*} ، ترميز الباحث للنقش: (Na -Kamna 2).

كتب النقش بطريقة الحفر الغائر على واجهة جزء من لوح حجر أحمر في ثلاثة أسطر ببدايتها ناقصة لكسر في الحجر، وتمامته على حجر آخر مفقود. وقد قرئت حروفه المفقودة واستكمل استناداً إلى آثارها المتبقية وتكرارها في النقش السابق (Na -Kamna1).

النقش بحروف الفصحي:

- (١) [ع م م ع ل] ي | ح ل ك
- (٢) [ب ن | ب] ن ع ث ت ر
- (٣) [س ٢ أ ل |] م د ه و و

المعنى بالفصحي:

- (١) عم علي حلك
- (٢) بن بن عثتر
- (٣) أهدى الإله مدهوو

الإيضاح:

نقش ملكي مصاب بتلف مكرر انظر النقش السابق (Na -Kamna 1)

* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن محمد الدماري)

النقش الثالث: لوحة ٣

رمز النقش: (ب ٣٠ م.ر.)^{*} ترميز الباحث للنقش: (Na -Kamna 3)

هذا النقش عبارة عن جزء من لوح حجري أحمر (عرش ملكي) نقش على ظهر الكرس رموز كمنية: (رأس الحربة، وعل، طغاء باسم الملك الكنمي (ع م ع ل ي)، رأس الحربة)، وهي مكررة انظر النقش (1 Na -Kamna) والنقش (5 Na -Kamna)، يضاف إلى ذلك ما جاء في شواهد أثرية ونقشية تدل على عروش وطغرات ملوكية لحكام كمنا تعطي تقريباً (القرن ٨ ق.م)^(١)، وفي مقدمتهم (جدول ١):

- عرش وطغراء ذهب أمر رويان بن إلم يدع (Kamna 1).
- عرش وطغرات عم علي حلك بن بن عثتر مع رموز أخرى (Na-Kamna 1;3;5).
- طغاء مهاقم وإيل سميح مع رموز أخرى (Na-Kamna 6).
- طغاء يهنج ردعان بن سمه سميح مع رسوم ورموز أخرى (al-Jawf 04.5-6).
- عرش وقه أب ويذرح ملك مع زخارف هندسية ووعول (Kamna 24).
- عرش عم كرب ووقة أب مع زخارف هندسية ووعول (Kamna 25).
- عرش نبط علي مع زخارف هندسية ووعول (الشرعى – كمنا ٢).

زد على ذلك أن النقوش اشتغلت على رموز كتابية وهندسية منها:

- رأس الحربة رمز للإله عثتر وللسلطنة في كمنا (مثلاً: Na-Kamna 1;3;5; al-Jawf 04.5-6; Kamna 36; YM 23208; MŞM 3634) كما هو الحال في هرم

^{*} ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ماتم توثيقه من مجموعة الدماري)

(١) عربش؛ شتيكبات، القطع الأثرية، ص ٢١-٢٢؛ Bron : Inventaire.p.169-170; Rossi: The city. II.p.183-184,193-197,238-239.

(YM 28975;28976)، ونشان (as- Sawdā' TA 2B; Na- Nashan) ، ومعين(2812)، وسبأ (CIH458).

- رمز كتابي يشبه شكل الباب وأس الجنبية رمز للإله عثتر وكمنا (Na-Kamna) (Na-Kamna 26; YM 10886 5; Ma'in 7;82;100). ويعرف باسم رمزية الباب يخص عثتر وله علاقة بالبناء المعماري وحمايته^(٢)، لكنه أيضاً يشبه رأس الجنابي اليمنية المعروفة منذ العصر البرونزي حتى يومنا هذا^(٣).

- رمز كتابي يشبه حرف اللام (ل) المسندي مقلوب رمز للإله ود القمر وملوك كمنا (Na -Kamna 6) ونجده أيضاً مع رمز الباء (ب ل) في نقش سبعي لود نفسه .(Na- Jabal Al-Sawad 5)^(٤).

(١) الشيبة، عبدالله حسن: "الديانة في اليمن القديم"، ترجمات يمانية، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٨، ص ١٨٣، ١٨٦-١٨٧، ١٩٧؛ الزبيري، الإله عثتر، ص ١٠١؛ عربش؛ اودوان، القطع النقشية، ج ٢، ص ٣٩-٤١؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٨٠.

(٢) الشيبة، الديانة، ص ١٨٣، ١٨٦، ١٨٧-١٨٧؛ القحطاني، محمد سعد: آلهة اليمن القديم الرئيسة ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، ١٩٩٧، ص ٢٣٠-٢٣٢.

(٣) الناشري، علي محمد: "الشوادر الأثرية والنقشية في وادي ريد سنحان (اليمن)", مجلة آداب جامعة ذي قار، العدد ١٨٦، ٢٠١٦م، ص ٢٨١.

(٤) بخصوص رموز الإله ود القمر راجع: الناشري، الآثار والكتابات في جبل الأسود، ص ٤٨٩؛ الناشري: نقش سبئية ورسوم صخرة جديدة من جبل قروان باليمن"، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، المجلد ٢٧، العدد ٢٠١٥م. ص ٢٢٧-٢٣٣.



النقش الرابع: لوحة ٤^(١)

ترميز الباحث للنقش: (Na -Kamna 4)

كتب النقش بطريقة الحفر الغائر على إحدى واجهات مجسم صغير لعبد مدهوو كمنا من الحجر الجيري في سطراً واحداً، محاط بزخارف تتكون من خطوط أفقية وسبعينات ومربعات هندسية، وتحتها أشكال نوافذ وأبواب مفرغة وهنية. وهو شبه مكتمل باستثناء بعض الحروف التي أصابها التلف والخدش في وسط النقش [ك] [ع] [ث] [ت] [ر] [و] ود. وقد تمت قراءتها استناداً إلى آثارها المتبقية، وبالمقارنة بالنقوش المعروفة لعثر وود من كمنا نفسها ومنها:

(Na -Kamna 5-6; Kamna 7;24-30; M\$M 4573)

النقش بحروف الفصحي:

١) ع م م ع ل ي | ح ل ك | ا س ح د ث | ي و م ا س ع ي | [ك] [ع] [ث] [ت] [ر] [او] و
د | و م د ه و و | ك م ن ه و

المعنى بالفصحي:

١) عم علي حلك بني (معبد مدهوو كمنا) يوم سعى فيه (وأدى الحج للإله) عثر وود
ومدهوو سيد معبد كمنا.

الإيضاح:

ع م م ع ل ي | ح ل ك: يبدأ النقش باسم صاحبه الملك الكنمي عم علي حلك (بن
بن عثر: Na-Kamna 1-4)، الذي بني وشيد معبد مدهوو كمنا (س ح د ث)^(٢)، في

(١) وقد أهدتني الباحثة (سارة النوم) مشكورة صوراً فوتografie لهذا النقش (لوحة ٤: 4). (Na -Kamna 4: 4).

(٢) بيستون وآخرون: المعجم السبئي، ص ٦٥؛ Arbach, M : Lexique madhabien. Compare aux lexiques Sabeen, qatabanite et hadramawtique, Aix- en- Provence, 1993.p.57.

اليوم الذي سعى فيه وأدى مناسك الحج (ي و م | اس ع ي) لمعبودات كمنا عثتر وود ومدهو في معبده كمنا ([ك] [ع ث ت] [ر ا و] و د | ا و م د ه و و | ك م ن ه و).

س ع ي: فعل ماض ويفيد معنى "السعى وأدى فريضة الحج" وفق السياق العام للنقش. وجاء تحت الجذر العربي سعى: "سعى سعياً تصرف في أي عمل كان وإليه قصد ومشى، وإلى الصلاة ذهب إليها، وبين الصفاء والمروءة تردد بينهما"^(١). واستعمال صيغة (يوم سعي) خصوصة لغوية لهذا النقوش الكنمني الذي يعد إضافة جديدة إلى اللغة اليمنية اليمنية ونقوشها خاصة التي تتحدث عن مناسك الحج (نفر: "نفر الحجيج، أدى حجاً".

حضر، حج: "حج، حضرة دينية، عيد". هييع: "الجري، السعي، الطواف (عند معبد)"^(٢) للمعبودات اليمنية القديمة، ومن أشهرها إملقه إله سبأ في معبده أوام / محرم بلقيس بمدينتهم مارب (Ja 651;669; Na- Maḥram Bilqīs 10;17;21)، وسين إله حضرموت بمدينتهم شبوة (Ir 37)، وتائب رiam إله سعى في معبده ترعة / جبل رiam همدان شمال صنعاء (FB-Wadi Shudaf 3)، وذي سعوي إله أمير في معبده يغورو (RES 4176)، وفي مدينة بيشل / براقب الجوف (CIH 547)، وعثتر (RES 3535) وود (RES 2929) في مدينة قربانو / معين الجوف، ونقشنا هذا يضيف عثتر وود ومدهو في معبده كمنا الجوف (Na-Kamna 4) ويذكر نقشاً جديداً من كمنا أيضاً حجهم بعثتر و [...] ونبع إل [...] وذات بعدان (الشرعى - كمنا ١). ويلاحظ أن بعض الشعائر الدينية التي كانت تمارس أثناء الحج في اليمن القديم تشبه إلى حد كبير شعائر الحج في الدين الإسلامي مثل الأمر بالحج (RES 4176) وعدم التقصير في أدائه خلال مدة الحج التي كانت تسبعة أيام (Na - MaḥramBilqīs 21; Ja 651) مع ذكر السعي والطواف والإفاضة

(١) المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية، ط٤، ٤، ٢٠٠٤، ص ٤٣١.

(٢) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ٥٧، ٩٢، ٦٦، ١٥٧.

MB 2002 I-120; Na -Kamna 4) وتقديم الأضحى الحيوانية(RES 2929) والطهارة ومنع الاقتراب من النساء، وعدم الرفت والفسوق والعصيان أثناء الحج (RES 4176) مما يدل على وجود جذور الوحدانية في عبادة أهل اليمن قبل الإسلام^(١). وقد جاء في القرآن الكريم قوله تعالى "الْحَجَّ أَشْهُرٌ مَعْلُوماتٌ فَمَنْ فَرِضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا حِدَالَ فِي الْحَجَّ" (البقرة: ١٩٧).

م د ه و و ا ك م ن ه و : هنا كمنا اسم مكان معبد جديد لمدهو معبد كمنا مصدر النقش (ونقوش أخرى بالصيغة المختصرة (مدهو) انظر: 1 Na -Kamna)، ويعد هذا أقدم ذكر لاسم كمنا المدينة والمعبد الذي شيده ملكها عم علي حلك في بداية القرن ٨ ق.م (Na -Kamna 4)، وصيغة الاسم عموماً تطلق في نقوش خلفائه ومكري سبا القرن ٦-٨ ق.م) على المدينة(ك م ن ه و : AO 31929; DAI- Sirwâh 2005;

RES | ك م ن ه و : 50/2-3; Kamna 34/1; Dhm 383/4

والشعب / القبيلة (ش ع ب س | ك م ن ه و : 3945/17; al-Jawf 04.7/1

نسبة الكمني (ك م ن ه و ي ن: 3-6/2- al-Jawf 6/2- al-Sa-). أما آخر YM10886 /2-3؛ ذكر لها في النقوش المعروفة الآن فيعود إلى عهد وهب بن مسعد ملك كمنا آخر ملوك مملكة كمنا في دهرها الثاني (القرن ٢-١ ق.م) (جدول ١). كما (Haram 38) ذكرت كمنا (Kaminacum) أثناء الحملة الرومانية الفاشلة على اليمن عام (٢٤ ق.م)،

(١) لل Mizid انظر مثلاً: القدرة، حسين، وصدقة، ابراهيم: "طقس الحج في النقوش السبيئية"، مجلة دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد ٣١، العدد ١، ٤٢٠٠٤، ص ٢٣٢-٢٤٦؛ الناشري، علي محمد: "نقوش من عهد الملك السبيئي لحي عشت يرخم"، مجلة ريدان، العدد ١٣، ٢٠٢٤، ص ٢٧٥-٢٨٠؛ الناشري: "نقوش من عهد الملوك الحميريين ياسر يهنعم وابنه شمر يهروعش"، مجلة ريدان، العدد ١٥، ٢٠٢٤، ص ١٦٦-١٦٤، ١٨٧-١٨١.

ويعتقد بأنها المدينة الوحيدة التي دمرت من قبل الجيش الروماني^(١)، الذي تصدى له الجيش السبهي وملكه إيل شرح بن سمه علي ذرخ ملك سبا^(٢). يرجح قراءة الاسم كمنا قياساً على الموروث اليماني والمتوراث بيننا حتى اليوم (كما لحظنا فيما تقدم)، ويبدو أن لها علاقة بالجذر نفسه (ك م ن) الذي يعني "يحرم، يمنع (الأعداء)"^(٣).

ومن جهة أخرى فإن هذا النقش الملكي المعماري الديني (Na -Kamna 4) المدون على إحدى واجهات مجسم صغير لمعبد مدهوو كمنا المزخرف بأفاريز هندسية، يعد أيضاً إضافة جديدة إلى معابد كمنا (انظر: 1 Na -Kamna) والزخارف المعمارية الهندسية المعروفة في المعابد اليمنية القديمة ومنها على أوجه مجسم صغير لمعبد نبعل شعبان الكنمي (MSM 3630) ومعبد إلهه السبهي في مدينة كمنا (Kamna 34) ، ومعبد عثتر ذي رصف في مدینتي نشان/السوداء، وقرناو/ معين الجوف، وعلى أعمدة معابد مدن الجوف المعروفة (بنيات عاد)^(٤).

(١) شيتكات، جيري: "نشأة وزوال مدن الجوف إعادة التساؤل في الأسباب المؤلوفة"، حوليات يمنية، ٢٠٠٩، ص ٦١، ٥٣-٥٤؛ Pliny;Natural History,with an English translation by H.Rackham. London,1989,BK6.ch32,160.

(٢) الناشري، الآثار والكتابات في جبل الأسود، ص ٤٨٤؛ الناشري، ملوك سبا، ص ١٣، ٤٠.

(٣) الصلوي، هديل يوسف: ألفاظ النقوش المعينة دراسة معجمية مقارنة، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار والسياحة، ٢١٢٠، ص ٢٦٨-٢٦٩.

(٤) دارل، المعابد، ص ١٣٥-١٣٢؛ عربش ؛ الحاج، العلاقات السياسية، ص ٢٧-٢٨؛ النوم، سارة محمد: مدينة نشان من القرن ٨ ق.م-٣ (دراسة تاريخية)، رسالة ماجستير، جامعة الحديدة، كلية الآداب، قسم التاريخ ، ٢٠١٨، ص ١٩، ١٠١-١٠٠؛ النوم: "نقوش جديدة من مدينة نشان"، مجلة ريدان، العدد ١٧، ٢٠٢٥، ص ٢٥-٢٩.



النقش الخامس: لوحة ٥

رمز النقش: (٢٤ م.ر)^{*}, ترميز الباحث للنقش: (Na -Kamna 5).

كتب النقش بطريقة الحفر الغائر على واجهة مذبح (مصرف) حجري في ثلاثة أسطر كاملة وسط قاعدته الهرمية المدرجة. ويوجد في أعلىه رموز كمنية: (طغاء باسم الملك الكنمي (ع م م ع ل ي)، وعل، رأس الحرية، الباب، رأس الحرية، وعل، طغاء (ع م م ع ل ي). ومحفور على سطحه العلوي موضع لذبح الأضحية فيه.

النقش بحروف الفصحي:

(رموز)

- ١) م ه ق م | ر د ع ن
- ٢) ب ن | ب ن ع ث ت ر ا س ح د ث
- ٣) م ص ر ب | ع ث ت ر | و م د ه و و

المعنى بالفصحي:

- ١) مهاقم ردعان
- ٢) بن بن عثرة بنى وجدد
- ٣) هذا المذبح للإله عثرة ومدهوو

الإيضاح:

السطر ١-٢: م ه ق م | ر د ع ن ب ن | ب ن ع ث ت ر: تكمن أهمية النقش بأنه يذكر لأول مرة اسم ولقب الملك الكنمي مهاقم ردعان، ونسبة إلى والده بن

* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن محمد الدماري)

بن عثتر مع رموز وطغراءين باسم أخوه الأكبر (عم علي) حلك أبناء بن عثتر (Na-Kamna 1-5). بينما جاء بالصيغة المختصرة (م ه ق م) بدون لقب (ردعن) أو نسب في نقشين من عهده المشترك مع ابنه إيل سمع (Na-Kamna 6; Kamna 9) النصف الأول من القرن ٨ق.م. (جدول ١). من الجائز قراءته مهقم أو مهاقم، وهو اسم ووظيفة بمعنى "أقام، سُنَّ (قانوناً أو حكماً) من الأصل (ق و م)^(١). وردعن: لقب مهاقم ردعان، وحمله من بعده الملك الكنمي يهنج ردعان (al-Jawf 04.5-6)^(٢)، ويقرأ رْدْعَان على وزن فَعْلَان من (ر د ع) بمعنى "كف عن الشيء، صد، رد (الأعداء)"^(٣). وجاء في الموروث العربي رْدْعَان اسم مكان لقرية وحصن باليمن من مخلاف سنحان^(٤). وهي حالياً من قرى اليمانية العليا في خولان العالية المتصلة بسنحان (ذي جُرَّة قدِيماً) جنوب شرق صنعاء^(٥).

السطر ٣-٢: س ح د ث م ص ر ب ا ع ث ت ر ا و م د ه و و:

(الملك مهاقم ردعان الكنمي) أقام وجدد مذبحاً لمعبوده عثتر ومدهوو (المدون عليه هذا النقوش) بمقرب عبادته وحكمه مديته كمنا مصدر النقش الذي يعد إضافة جديدة لمعابد كمنا (انظر: Na-Kamna 1,4) وأنواع المذابح خاصة الحجرية المزخرفة بإفريزات مدرجة

(١) الناشري، نقش ورسوم من جبل قروان، ص ٢١٧؛ Tairan, S : Die personennamen in den altsabaischen Inschriften : Ein Beitrag zur altsudarabischen Namengebung, Hildesheim. 1992.p.209; Al-Said: Die personennamen.p.42,164.

(٢) عريش؛ شتيكيات، القطع الأثرية، ص ٢١-٢٢؛ Rossi: The city. II.p.183-184

(٣) ابن منظور، جمال الدين محمد: لسان العرب، ج ١٨، دار المعارف القاهرة، (د.ت)، ص ١٦٢٣.

(٤) الأكوع، إسماعيل بن علي: البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي، جمعها وحققتها وبين مواضعها، القاضي إسماعيل بن علي الأكوع، مكتبة الجليل الجديد صنعاء، ط(٢)، ١٩٨٨م، ص ١٢٨.

(٥) المقحفي، إبراهيم أحمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج ١، دار الكلمة، صنعاء، ٢٠٠٢م، ص ٦٨٢.



(al-Jawf 04.38;42; Na -Kamna 5) والتي عادة ما توضع في المعابد لممارسة الطقوس الدينية عليها كتقديم وذبح الأضاحي الحيوانية للإله، وتذكر النقوش عدة أسماء للمذابح (نحو: مذبح، مذبحن، مصربي، مصربين، مسلمون) (١).

النقش السادس: لوحة ٦ (٢).

ترميز الباحث للنقش: (Na -Kamna 6).

كتب النقش بطريقة الحفر الغائر على واجهة (مذبح) حجري مستطيل الشكل، في ثلاثة أسطر غير مكتملة، وسطره الأول مفقود ولا يظهر منه إلا بعضاً من حروفه الكسرية في أعلى الحجر. ويوجد في بداية السطر الثاني طغاء باسم (م ه ق م و إ ل س م ع) ملكي كمنا، وفي خاتمة حرف اللام (ل) المسندي مكبّر بوضع مقلوب رمز للإله ود القمر وملوك كمنا.

النقش بحروف الفصحي:

- ١) [...] (م ؟؟) (ه ؟)
- ٢) (رمز) | س ٢ ل أ | و د | ذ ن ص ب | (رمز)
- ٣) (ر) ح ب ن | ب ي و م | م ه ق م | و إ ل س م ع

المعنى بالفصحي:

- ١) [...] (م ؟؟) (ه ؟)
- ٢) أهدى الإله ود سيد معبد ذي نصاب
- ٣) رحban في عهد مهاقم وإيل سميم

(١) عريش؛ شتيكيات، القطع الأثرية، ص ٥٧-٧٤؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٧٤-٧٩؛ الناشري:

"نقش سبئية جديدة من مدينة نعশ سنجان باليمن"، مجلة ريدان، العدد ٩، ٢٠٢٢م. ص ١١.

(٢) وقد أهداني الباحث (علي صوال) مشكوراً صوراً فوتوغرافية لهذا النقش (لوحة ٦: Na -Kamna 6).

الإيضاح:

السطر ١ : (ه؟) (م ؟) [...] هناك آثار لكتابية في بداية النقوش لم يخرج منها بشيء ولا ندري هل هي رموز كتابية (مثل حرف الهاء)؟ أو الحرف الأول من اسم صاحب النقوش (ه؟) (م ؟) [...] الذي جاء ناقصاً لتلف أصاب سطره الأول، ولكنه يذكر لأول مرة بأنه كرس (ابنه) رحبان لخدمة معبدوه ود القمر في معبده ذي نصاب بمدينته كمنا مصدر النقوش المؤرخ في عهد مهاقم و(ابنه) إيل سميع (ملكاً كمنا في النصف الأول من القرن ٨ ق.م) (جدول ١).

السطر ٢-٣: س ٢ ل أ | و د | ذ ن ص ب | ر ح ب ن : يستدل من هذا النقوش الكنعاني ومن النقوش النشانية أن للمعبد ود القمر ذي نصاب معبدين بنفس الاسم في مدینتي كمنا (Na - Kamna 6) ونشان، حيث يذكر صاحب النقوش في عهد عم يشع (ملك نشان في النصف الثاني من القرن ٨ ق.م)^(١). والنقوش (al-Jawf 40.3) دونه سمه يفع يسران بن لبأن ملك نشان بمناسبة تجديد معبد الإله ود ذي نصاب الذي شيده (أوجده) جده يدع أب (س ح د ث | ب ي ت | و د | ذ ن ص) ب | س ك ر ب | ي د ع أ ب). وله نقش مشابه ناقص (as-Sawdā') نجد فيه اسم الملك سمه يفع يسران بن لبأن [ملك نشان...] ومعبد الإله ود ذي نصاب (و ب ي ت | او د | ذ ن ص ب)، وذلك في (بداية القرن ٧ ق.م)^(٢). وما زال الاسم نصاب موجوداً حتى

(١) عريش؛ أودوان، القطع النقشية، ج ٢، ص ٢٧؛ النوم، مدينة نشان، ص ٣٣؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٦٣.

(٢) عريش؛ شيتنيكاس، القطع الأثرية، ص ٢٠-١٩؛ النوم، مدينة نشان، ص ٤١، ٥٩؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٦٣؛ الناشري، ماذن، ص ١٨٧. Rossi: The city.II. p.176

الآن في مكان حزمة النصائب شرق كمنا نفسها (انظر: 1-Kamna Na)، وفي مدينة نصاب بمحافظة شبوة (حاضرة حضرموت قديماً)^(١).

رح ب ن: رَحْبَان اسْم علم بسيط غير معروف في النقوش الكنمية، لكنه من الأسماء الشائعة في النقوش السبئية علم لشخص (Na-wadi Rbd 8/4) وأسرة (YM 2403/12) واسم مكان بكثرة مثل معبد رحبان للإله هران (RES 4636/3-4) وللإله ثألب (CIH 351/2-3) وبيت/ قصر رحبان في شعوب شمال صنعاء (Rb I/84no.197a-585/2)، وذات رحبان اسم آلهة سبئية (RES 3550) وحضرمية (e/6 RES 3509/3)^(٢). ويقابل رَحْبَان في الموروث اليمني والمتواتر بيننا إلى اليوم كوادي رَحْبَان صعدة^(٣)، من (رح ب) يعني "ذو الرحب والسعنة"^(٤).

السطر ٣: ب ي و م | م ه ق م | او إ ل س م ع: في عهد مهاقام و(ابنه) إيل سميع (ملكاً كمنا). وهو أول وأقدم نقش معروف الآن يذكر حكمهما المشترك معاً بعد أن حكم الملك مهاقام ردعان في مطلع عهده منفرداً خلفاً لأخيه عم على حلك أبناء بن عثتر (Na-Kamna 1-5). والنقش الثاني من معبد نбуعل بمدينة كمنا أيضاً (Kamna 9) سجله "دد أنس بن دد سميع وكيل (الملك) مهاقام و(ابنه) إيل سميع (ق ي ن | م ه ق م | او إ

(١) المحففي، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٧٣٧.

(٢) الناشري، الشواهد الأثرية والنقوشية في وادي ريد، ص ٢٩٢-٢٩٣.

(٣) المదاني، الصفة، ص ٢٤٤، ٣٦٨؛ الناشري: ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباء وذي ريدان - دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم-إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، ٢٠٠٤م، ص ١٢٣ (هامش ٢)؛ الناشري: "مزارع العنب في محافظة صعدة باليمين من منظور نقش سبئي جديد، دراسة تحليلية لغوية تاريخية"، مجلة جامعة صعدة، المجلد ١، العدد ١، ٢٠٢٢، ص ١٩.

(٤) بيستون وآخرون: المعجم السبئي، ص ١١٦؛ ابن منظور، لسان العرب، ج ١٨، ص ١٦٥٥.

ل س م ع) الذي تقرب للإله نبعل يوم قدم البخور للإله عثتر وذبح (أضحية لعثتر) قبط وذبح للإله مدهوو (٤ أضحية) بجاه عثتر سيد معبد حجر". أما النقوش الثالث فيعود للعهد المنفرد لابنه وخليفة الملك إيل سماع (Kamna 36) من معبد إيل يفعان بمدينته كمنا دونه صبحان بن حيو وظور وقه أب أوس الذي تقرب للإله إيل يفعان (بالذبح المدون عليه النقش) بجاه الملك إيل سماع (ب إ ل س م ع)^(١). وجاء مركباً من اسم الإلهين المعروfan إل: إيل، وسماع: سَمِيع "سمع، شهد"^(٢). وهو من الأسماء المتكررة في قوائم ملوك كمنا (القرن ٨-٦ق.م)، ونعرف منهم (جدول ١):

- إيل سماع بن مهاقم ردعان مع والده (Na-Kamna 6; Kamna 9) ومنفرداً
(Kamna 36).

- إيل سماع أمر بن يهزح ردعان (Kamna 28)

- إيل سماع [...] (Kamna 7)

- نبط علي أمر بن إيل سماع (Kamna 17;37)

- إيل سماع نبط بن نبط علي ملك كمنا (CIH377)

- إيل سماع ذرحان ملك كمنا (YM10886)

- [...] إيل سماع ملك كمنا (al-Jawf 04.7)

- إيل سماع و(ابنه) ذمار كرب(MSM 3645)

(1) Rossi: The city. II.p.210-212.

(2) الناشري، نقش ورسوم من جبل قروان، ص ٢٢٠ ؛ الناشري: "دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من جبل قروان (اليمن)"، مجلة السياحة والآثار، جامعة الملك سعود، ٢٧٩٥، العدد ١٥، ص ١٤؛ Al-Said: Die personennamenen .p.20, 62؛

- ذمار كرب ريام بن إيل سميح ملك كمنا (M\$M 4573) آخر ملوك مملكة كمنا في تاريخها القديم المعاصر لخليفه وخليفته المكرب السبي سمه علي (بأخته | س م ه ع ل ي | و س ب أ | و ك م ن ه و) حوالي (النصف الأول من القرن ٦ق.م).^(١) المعروف أن كمنا حين قامت في (القرن ٩-٨ق.م) كانت مملكة مدنية صغيرة كغيرها من مدن ممالك الجوف إلى جانب مملكة سباً ومكارتها وأشهرهم يشع أمر وتر بن يكرب ملك مكرب سباً (٧١٥ق.م) (DAI- Sirwâh 2005-50; AO 31929) وكرب إيل وتر بن ذمار على مكرب سباً (٦٨٥ق.م)(RES 3945) اللذان تمكنا من توحيد اليمن كله في دولة واحدة وهي مملكة سباً الكبيرة بما فيها الدول /الممالك التابعة لها سواء بالحرب والضم (كأوسان ومدن ممالك الجوف)، أو ما يبدو أنه أقل قسوة بأخوه سباً/ بالتحالف (مع كمنا وقبان وحضرموت..).^(٢) واستمرت في عهود خلفائهم فقد أكدت الشواهد الأثرية والنقشية النفوذ السبي على مدن الجوف ومنها كمنا (ي و م | ه و ص ت ه و | ي د ع إ ل | ب ي ن | و ي ع ق ب | و ح و ر | ب ك م ن ه و: DhM 383). وقد عرفت كمنا خلال (القرن ٢-١ق.م) ازدهار سياسي واقتصادي واجتماعي ارتبط أولاً بزوال مدن ممالك الجوف المجاورة التي خضعت بشكل تدريج للنفوذ المعيني في فترة ازدهار مملكة معين وتجارتها (القرن ٥-٤ق.م).^(٣) وثانياً

(١) عريش، مدن وادي الجوف، ص ٣٧؛ Arbach & Rossi: Kamna.p.52; Arbach: The city—states. I. p. 123.

(٢) عريش، تساؤلات، ص ٧٣-٧٠؛ الناشري، ملوك سباً، ص ١٨؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٧١-٧٣؛ النوم، مدينة نشان، ص ٤٠، ٣٢-٢٩؛ Nebes, N: Ita'amar der sabaer: Zur Datierung der Monumentalienschrift des Yita'amar Watar aus Sirwâh, Arabian archaeology and epigraphy, printed in Singapore, All rights reserved, 2007, p.25-28.

(3) Rossi: La documentazione.p. 60-61.

(٤) شيتكات، نشأة وزوال مدن الجوف، ص ٥٤، ٥٨؛ عريش، تساؤلات، ص ٧٣-٧٢؛ الناشري، علي محمد: "علاقة اليمينيين بالفلسطينيين ومينائهم غزة قبل الإسلام من منظور النقوش المسندية"،

بتوطين بعض القبائل العربية في مدينة كمنا وحسن علاقتها بملكتها وهب بن مسعد ملك كمنا (38) آخر ملوك مملكة كمنا في ذهرها الثاني (جدول ١) ثم اختفت مديتها كمنا ربما بسبب مرور الحملة الرومانية (٤ ق.م)^(١) التي تصدى لها السبئيون، وكذلك مملكة معين ضمت إلى مملكة سبا (أواخر القرن ١ ق.م)، والتي تحكمت في منافذ طرق القوافل التجارية نحو الشمال وببلاد الشام وغيرها^(٢).

الخاتمة: تمثلت أهم النتائج التي توصل إليها البحث في الآتي:

تكمن أهمية النقوش الملكية الجديدة أنها تذكر للمرة الأولى اسم الأب المؤسس: بن عثتر(Kamna 1-2,5) وأنباءه عم علي حلك (Na-Kamna 1-5) ، ومهاقم ردعان منفرداً (Na-Kamna 5) ومشاركاً لابنه إيل سميع (Na-Kamna 6) الذين حكموا مملكة كمنا في (النصف الأول من القرن ٨ ق.م.) مع توضيح رموزهم الملكية والدينية .

وتذكر أيضاً تشييد المعابد وملحقاتها (معبد مدههو كمنا، ومعبد عثتر ومدههو، ومعبد ود ذي نصاب الكنمي)، وأحدها مثل على واجهة مجسم صغير لمعبد مدههو كمنا محاطاً بزخارف معمارية هندسية مع ذكر يوم السعي وأدى مناسك الحج لعبادات كمنا عثتر وود ومدههو في معبده كمنا.

مجلة ريدان، العدد ٤، ٢٠٢٤م، ص ٥٢٣-٥٢٧، ٥٢٤-٥٢٤؛ الناشري: "نقوش اجتماعية- اقتصادية من محرم بلقيس"، مجلة ريدان، العدد ١٦، ٢٠٢٥م، ص ٤٨-٤٩.

(١) روبيان، كمنة، ص ٢٤٥٩؛ شيتكات، نشأة وزوال مدن الجوف، ص ٥٣-٥٤، ٦١-٦٢.

(٢) للمزيد عن علاقات اليمن بالعالم القديم انظر مثلاً: الناشري، ملوك سبا، ص ١١-١٩، ١٤-١١؛ الناشري، علاقة اليمنيين بالفلسطينيين، ص ١٢-٥٣٧؛ الناشري، نقوش اجتماعية- اقتصادية، ص ٤-٥٦.



إن هذه النقوش تعد إضافة جديدة ومهمة إلى التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني والفنى لليمن القديم ولكمانا المعروف في الشواهد النقشية والأثرية الأخرى.

Abstract:

The research aims to study and analyze six new inscriptions of a royal commemorative nature. These inscriptions are written in the name of king of the Kamna 'Ammī'ālī and his brother Muhaqim Radān, and his followers, in the intaglio Musnad script on stone tablets originating from their capital, Kamna, in Al-Jawf (Na-Kamna 1–6). The text was read in classical Arabic letters, then their meanings were translated into classical Arabic, and the inscriptions were interpreted, analyzed, and compared. The study of these inscriptions adds a new royal family, founded by (the father Bi'athtar, and his sons, 'Ammī'ālī Halak, and Muhaqim Radān, alone and with his son Iḥsamī) who ruled the Kingdom of Kamna in (the first half of the 8th century B.C.). This contributes to expanding the list of the kings of Kamna and their political, economic, social, and religious history known from ancient Yemeni inscriptions.

مختصرات النقوش:

AO	Antiquités Orientales (Musée du Louvre)
CIH	Corpus Inscription um Semiticarum
DhM	DhamarMuseum
Ir	Inscription publishedby M. al-Iryai.
Ja	Inscription publishedby A. Jamme
MB	Inscriptions from Maḥram Bilqīs.
MŞM	=Şan'a, Military Museum.
Na	Inscription published by A.al-Nashiri.

Rb	Inscription published by Ryabu. Ḥaḍramitic.
RES	Repertoire d'epigraphie Semitique.
Şa	Inscription published by A. Şawl.
YM	Yemen National Museum.

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
- الأكوع، إسماعيل بن علي: البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي، جمعها وحققتها وبين مواضعها، القاضي إسماعيل بن علي الأكوع، مكتبة الجليل الجديد، صنعاء، ط(٢)، (م١٩٨٨).
- بيستون، أ.ف، وآخرون: المعجم السبئي، لوفان الجديدة، بيروت، (م١٩٨٢).
- دارل، كرستيان: "المعابد"، اليمن في بلاد مملكة سباء، ترجمة بدر الدين عروductory، مراجعة يوسف محمد عبدالله، دمشق، ط(١)، (م١٩٩٩)، ص ١٣٥-١٣٥.
- ابن دريد، أبو بكر محمد الحسن: الاشتقاد، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الجليل بيروت، ط ١، (م١٩٩١).
- روبان، كرستيان: "كمنة"، الموسوعة اليمانية، ج ٤، مؤسسة العفيف الثقافية، ط ٢، صنعاء، (م٢٠٠٢)، ص ٢٤٥٧-٢٤٥٩.
- الزبيدي، خليل وائل: الإله عثتر في ديانة سباء دراسة من خلال النقوش والآثار، رسالة ماجستير، جامعة عدن، كلية الآداب، قسم التاريخ، (م٢٠٠٠).
- الشيبة، عبدالله حسن: "الديانة في اليمن القديم"، ترجمات يمانية، منشورات دار الكتاب الجامعي، (م٢٠٠٨)، ص ١٠٧-٢٤٢.
- شتيكات، جيري: "نشأة وزوال مدن الجوف إعادة التساؤل في الأسباب المألوفة"، حوليات يمنية، العدد (٤)، (م٢٠٠٩)، ص ٤٩-٦٤.
- الصلوي، هديل يوسف:
- ألفاظ النقوش المعينة دراسة معجمية مقارنة، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار والسياحة، (م٢٠٢١).



ريدان (١٨) — نقوش جديدة من عهد الملوك الكمبئين عم علي حلك وأخيه مهاقم ردعان

- "نقش سبئي جديد من نقوش الإهداءات دراسة في دلالاته اللغوية والسياسية والدينية"، مجلة جامعة صنعاء للعلوم الإنسانية، مجلد ٤، العدد ٣٣، (م ٢٠٢٥)، ص ٤٥٦-٤٦٤.
- عربش، منير: "تساؤلات جديدة حول تاريخ نشوء الممالك العربية الجنوبية في القرن الثامن قبل الميلاد"، مجلة حوليات يمنية، العدد (٤)، (م ٢٠٠٩)، ص ٦٥-٧٨.
- "مدن وادي الجوف في اليمن بين مملكتي سبأ ومعين في الألف الأول ق.م." مجلة أثيرت، العدد ١، (م ٢٠٢٥)، ص ١٢-٣٩.
- عربش، منير؛ وال حاج، محمد علي: "العلاقات السياسية بين مملكة سبأ ومدن ممالك الجوف في ضوء نقش سبئي جديد من القرن السابع قبل الميلاد"، مجلة أدوماتو، العدد ٣٦، (م ٢٠١٧)، ص ٢٥-٣٦.
- عربش، منير، وأودوان، رمزي: مجموعة القطع النقشية والأثرية من موقع الجوف، المتحف الوطني بصنعاء، ج ٢، صناعة، (م ٢٠٠٧).
- عربش، منير وشتيكيات، جرمي: مجموعة القطع الأثرية من محافظة الجوف في المتحف الوطني بصنعاء، المعهد الفرنسي للآثار بصنعاء، (م ٢٠٠٦).
- فخري، أحمد: رحلة أثرية إلى اليمن، ترجمة: هنري رياض ويوسف محمد عبد الله، مراجعة: عبدالحليم نور الدين، وزارة الإعلام والثقافة، صناعة، ط ١، (م ١٩٨٨).
- القحطاني، محمد سعد: آلة اليمن القديم الرئيسة ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي، أطروحة دكتوراه، جامعة صناعة، كلية الآداب، قسم الآثار، (م ١٩٩٧).
- القدرة، حسين، وصدق، ابراهيم: "طقس الحج في النقوش السبئية"، مجلة دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد ٣١، العدد ١، (م ٢٠٠٤). ص ٢٣٢-٢٥٤.
- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية، ط ٤، (م ٢٠٠٤).
- المحففي، إبراهيم أحمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج ١ - ٢، دار الكلمة، صناعة، (م ٢٠٠٢).
- ابن منظور، جمال الدين محمد: لسان العرب، دار المعارف القاهرة، (د.ت.).
- الناشري، علي محمد:

ريدان (١٨) نقوش جديدة من عهد الملكين الكمنيين عم علي حلك وأخيه مهاقم ردعان

- ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباء و ذي ريدان - دراسة في التاريخ السياسي للبيمن القديم - إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، (٢٠٠٤م).
- اليمن في عصر ملوك سباء و ذي ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي، دراسة تاريخية من خلال النقوش، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، (٢٠٠٧م).
- "مأذن في المصادر النقشية"، حولية كلية الآداب، جامعة تعز، العدد ٢، (٢٠١٢م)، ص ١٨١-٢٠١.
- "نقوش سبئية ورسوم صخرية جديدة من جبل قروان باليمن"، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، المجلد ٢٧، العدد ٢٢، (٢٠١٥م)، ص ٢١٣-٢٤٤.
- "دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من جبل قروان (اليمن)", مجلة السياحة والآثار، جامعة الملك سعود، المجلد ٢٧، العدد ١، (٢٠١٥م)، ص ١-٣٠.
- "الشوادر الأثرية والنقوشية في وادي ريد سنحان (اليمن)", مجلة آداب جامعة ذي قار، العدد ١٨، (٢٠١٦م)، ص ٢٧٤-٣٠١.
- "الآثار والكتابات السبئية في جبل الأسود (اليمن)", مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة المستنصرية، المجلد ٢٣، العدد ٩٧، (٢٠١٧م)، ص ٤٧١-٥٠٤.
- "مزارع العنبر في محافظة صعدة باليمن من منظور نقش سبئي جديد، دراسة تحليلية لغوية تاريخية"، مجلة جامعة صعدة، المجلد ١، العدد ١، (٢٠٢٢م)، ص ١-٣٢.
- "نقوش سبئية جديدة من مدينة نعশ سنحان باليمن"، مجلة ريدان، العدد ٩، (٢٠٢٢م)، ص ٥-٣٣.
- "نقش سبئي زراعي مؤرخ ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ملكي سباء و ذي ريدان من نقوش محرم بلقيس"، مجلة ريدان، العدد ١١، (٢٠٢٣م)، ص ٤٦-٧٦.
- "نقوش من عهد الملك السبئي لحي عشت يرخم"، مجلة ريدان، العدد ١٣، (٢٠٢٤م)، ص ٢٥٣-٢٩٣.
- "نقوش حرية - سياسية مؤرخة بعهد شعرم أوتر ملك سباء و ذي ريدان"، مجلة ريدان، العدد ١٤، (٢٠٢٤م)، ص ١٢-٦٧.



- "علاقة اليمنيين بالفلسطينيين ومينائهم غزة قبل الإسلام من منظور النقوش المسندية"، مجلـةـ رـيـدانـ، العـدـدـ ١٤ـ، (مـ ٢٠٢٤ـ)، صـ ٥٤٨ـ٥١٢ـ.
- "نقوش من عهد الملوك الحميريين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش"، مجلـةـ رـيـدانـ، العـدـدـ ١٥ـ، (مـ ٢٠٢٤ـ)، صـ ٢٣٢ـ١٥٢ـ.
- "نقوش اجتماعية- اقتصادية من محـمـ بـلـقـيـسـ"، مجلـةـ رـيـدانـ، العـدـدـ ١٦ـ، (مـ ٢٠٢٥ـ)، صـ ٦٨ـ١١ـ.
- "نقوش من عهـوـدـ مـلـوـكـ نـشـانـ (الـقـرـنـ ٨ـ٧ـقـمـ)"ـ، مجلـةـ رـيـدانـ، العـدـدـ ١٧ـ، (مـ ٢٠٢٥ـ)، صـ ١٠٦ـ٥٧ـ.
- **النوم، سارة محمد:**
 - مدينة نشان من القرن ٨ ق.م-٣ م (دراسة تاريخية)، رسالة ماجستير، جامعة الحديدة، كلية الآداب، قسم التاريخ، (٢٠١٨).
 - "نقوش جديدة من مدينة نشان"، مجلـةـ رـيـدانـ، العـدـدـ ١٧ـ، (مـ ٢٠٢٥ـ)، صـ ١٣ـ٥٥ـ.
- **الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد:**
 - صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ط١، (١٩٩٠).
 - الإكليل، ج ٨، تحقيق محمد بن علي الأكوع، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، (٢٠٠٤).

- Arbach, M:

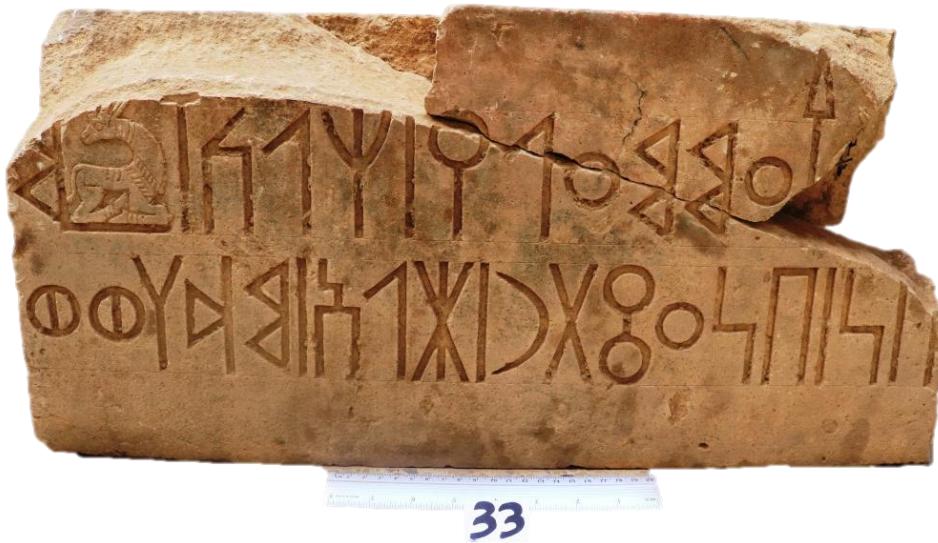
- Lexique madhabien. Compare aux lexiques Sabeen, qatabanite et hadramawtique, 3 Vol. these de doctoratuniversite d ' Aix-Marseille, (1993).
- The city-states of the Jawf at the dawn of Ancient South Arabian history (8th-6th centuries BCE), I, Roma. (2022).

- Arbach, M. & Rossi, I:

- Kamna, une cité prospére du Jawf du Yémen du VIIIe-VIIe siècle avant J.-C. Semitica et Classica 7, (2014). p.45-61.
- Nouveaux documents sabéens provenant de Kamna du VIIIe-VIIe avant J.-C. Arabian Archaeology and Epigraphy 26, (2015). p. 16-26.



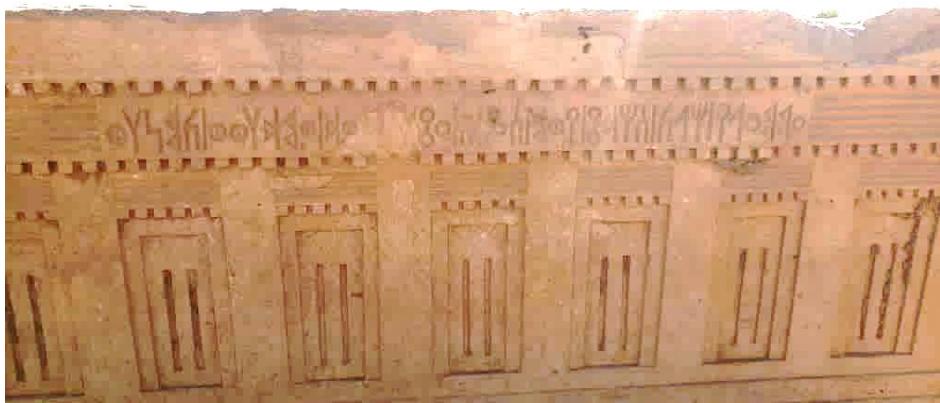
- **Bron, F** : "Deuxnouvelles inscriptions provenant de Kmāna." in Raydān 8, (2013).p.45–50.
- **Hayajneh, H**: Die Personennamen in den qatabanischen InschriftenLexikalische und grammatische Analyse im kontext der semitischen Anthroponomastik . Hildesheim : olms .(1998).
- **Kitchen, K** :Documentation for Ancient Arabia, part I,Chronological framework & historical Sources, Liverpool University press, (1994).
- **Nebes, N**:Ita'amar der sabaer: Zur Datierung der Monument ali nschrift des Yita'amar Watar aus Şirwâḥ, Arabian atrchaeology and epigraphy, printed in Singapore, All rights reseroed,(2007), p.25–35.
- **Pliny**: Natural History, with an English translation byH.Rackham, (The Loeb Classical library), London (1989).
- **Robin, C**: Inventaire Des Inscriptions Sudarabieques, (tome I), Inabba, Haram, Al-Kafir, Kamna Et Al-Harashif, (fascicule A, B) Paris, (1992).
- **Rossi, I**:
 - La documentazione epigrafica delle citta-stato de al Jawf far il Ix e il Vi secolo a.c, Tesi di dottorato di ricerca, Universita di Pisa, (2012).
 - The city-states of the Jawf at the dawn of Ancient South Arabian history (8th–6th centuries BCE),II,Roma. (2022).
- **Al-Said, S** : Die Personennamen in den minäischenInschriften : Eine etymologische und lexikalische Studie im Bereich der Semitischen Sprachen, Wiesbaden: Harrassowitz.(1995).
- **Al- Sheiba, A**: Die Ortsnamen in den Altsüdarabischen Inschriften. Mainz, (1987).
- **Sholan, A** : Frauennamen in den altsudarabischen Inschriften :Texte und Studien Orientalistik 11 – Hildesheim:Olms. (1999).
- **Al-Selwi, I** : Jemenitische Wörter in den Werken von al – Hamadani und Naswan ihre parallelen in den semitischen Sprachen . Marburger Studien zur Africa-und Asienkunde, Serie Bd 10.Berlin:Reimer.(1987).
- **Tairan, S** : Die personennamen in den altsabaischen Inschriften : Ein Beitrag zur altsudarabischen Namengebung, Hildesheim. (1992).



لوحة ١ : النقش (Na -Kamna 1)



لوحة ٢-٣ : النقشان (Na -Kamna 2-3)



لوحة ٤ : النقش (Na - Kamna 4)



لوحة ٥ : النقش (Na - Kamna 5)



لوحة ٦ : النقش (Na -Kamna 6)



(خريطة ١) وادي الجوف في القرن ٨ ق.م

(شيتكات، مدن الجوف، ص ٥١؛ النوم، نقش من نشان، ص ٥١)



دِيَرَان



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

raydan@goam.gov.ye